



## 3A Ingéniosité humaine : Idées ingénieuses et innovations

### page 91

3

a iv

b vi

c iii

d xii

e ii

f viii

g v

h ix

i x

j vii

k xi

l xiv

m xiii

n xv

o i

### pages 92–93

#### Questions de compréhension

1 dans le monde entier

2 b

3

a i

b viii

c iii

d iv

4 cet appareil est en train de (révolutionner)

5 dont

6 b, h, c, d

7 l'application vous indiquera les coordonnées exactes du dernier emplacement connu du TrackR

8

a ne coûte que

b tranquillité

c en

9 c, d, f

10 parce qu'il n'implique pas de frais (mensuels)

11 c

#### Compréhension orale

Avec son système « A Touch Away », une entreprise canadienne souhaite faciliter la communication entre les personnes âgées en perte d'autonomie ou de mémoire et leurs proches.

C'est Michel Paquet qui en a eu l'idée.

En s'occupant de sa tante Ida, qui souffre d'Alzheimer, Michel Paquet a été confronté aux défis que vivent certains aînés, qui veulent garder le contact avec leur famille.

Les technologies existantes nécessitent l'utilisation d'un ordinateur ou d'une tablette électronique, avec des applications à télécharger et des mots de passe à retenir. Elles ne convenaient pas aux besoins des personnes âgées en perte d'autonomie.

Michel a constaté que la situation dans sa famille était loin d'être unique, et il était bien conscient du vieillissement de la population à l'échelle mondiale, donc il s'est mis à penser à une manière d'aider ces personnes à communiquer.

C'est en discutant de cet objectif avec sa conjointe et ses enfants que Michel a eu l'idée d'un cadre de photo interactif qui permet d'entrer en contact avec des membres de la famille. La base de ce qu'allait devenir « A Touch Away » était établie.

Le principe est simple. Il suffit d'installer la plateforme – un écran sur lequel on retrouve les photos de ses proches – à un endroit fixe dans le logement du client. L'écran, toujours allumé et connecté, permet d'établir une communication audio et vidéo avec la personne choisie quand on appuie sur une image.

De leur côté, les membres de la famille et les amis doivent simplement télécharger l'application gratuite sur leur appareil mobile pour être en mesure de communiquer avec la personne qui possède le système.

En plus de permettre de communiquer, le système de Michel Paquet offre à ses utilisateurs la possibilité de vivre à distance ce qu'ils ne peuvent pas expérimenter en personne parce que leur état de santé ne leur permet pas de voyager. Par exemple, une cliente a pu admirer la robe de mariée de sa fille et un grand-père a vu le nouveau chien qu'on avait offert à sa petite-fille.

## Question 4

- 1 communications / communiquer avec certains malades
- 2 en discutant avec sa famille / par discussion + avec sa famille.
- 3 allumé et connecté
- 4 rien / cela ne coûte rien / le téléchargement / l'application est gratuit(e)
- 5 vivre à distance ce qu'ils ne peuvent pas expérimenter en personne

## pages 94–95

### Questions de compréhension

- 1 a, b, c, e, f
- 2
- a 4
- b 10
- c 5
- d 8
- e 1

- f 7
- g 9
- h 2
- i 3
- j 6
- 3 dont le corps n'était pas encore achevé
- 4 Édouard de Laboulaye
- 5 à Paris / dans les Ateliers Caget-Gauthier
- 6 b
- 7
- a i
- b iv
- c viii
- d xii
- 8 d

## pages 96–97

### Questions de compréhension

- 1
- a arrivant
- b lors de
- c atteindre
- d reliant
- 2
- a iv
- b i
- c vi
- d ii
- e v
- f iii
- 3 obstacles de nature diplomatique, politique et écologique
- 4 l'innovation (technologique) et le savoir-faire (humain)



5

- a Maurice Biard, Henri Gensous
- b Claude Nougaro
- c Claude Nougaro
- d André Turcat
- e Maurice Biard, Henri Gensous

6 fait rêver

## pages 96–101

### Questions de compréhension

1

- a quadragénaire
- b désormais
- c intervention
- d il y a

2 pénurie

3

- a iii
- b v
- c iv
- d i
- e ii

4 c

5 (il y a) un sacré pas

6 b

7 (toujours) plus de ressources (naturelles, financières)

8 3 : la sécheresse, le vieillissement de la population (en Europe et au Japon), les maladies chroniques

9

a Vrai : l'innovation frugale - économie de moyens, simplicité de la solution

b Faux : cela permet (également) de développer des solutions globales / (elles sont) pertinentes pour le Sud comme pour le Nord

c Faux : l'interdépendance n'a jamais été si forte

10

a iii

b v

c ii

11

a également

b les masses

c s'en sont saisis

d d'ailleurs

e s'inscrivent

f à la fois

g s'affranchir

12

a la devise

b la génération Y

c technologies

13 b, c

## pages 102–103

### Questions de compréhension

1 (m'écriai-je) avec conviction

2 la fierté

3 capitaine, constructeur et ingénieur

4 son éloquence (entraînante), le feu de son regard, la passion de son geste, sa transfiguration (au moins 2 réponses)

5

a vii

b ii

c v

d ii

6 ingénieur

7 a, d, e, f, g

8 les oeuvres d'art et les collections (qu'il renferme)

9 (qu'il est) riche à l'infini

10 Abusait-il de ma crédulité?



## 3B Ingéniosité humaine : Comment s'exprimer de façon créative ?

### pages 106–107

#### Questions de compréhension

- 1 b, c
- 2
  - a sans plus attendre
  - b salé
  - c savoureuse
- 3 3 (trois)
- 4 (à) une sélection
- 5 d
- 6 elle rassemblera la famille sans problème
- 7 le cake courgette-chèvre

### page 108

#### Questions de compréhension

- 1 réaliser
- 2 tout le monde est capable de réaliser des projets innovants et originaux
- 3
  - a rêvasser
  - b ne craignez plus
  - c l'échec
  - d méditez
- 4
  - a 2
  - b 4
  - c 1
  - d 6
  - e 5
  - f 3
- 5 a, b, f

### page 109

#### Questions de compréhension

- 1 (le plaisir d') écrire
- 2 un jeudi sur deux
- 3 b
- 4
  - a Vrai : Marie-Claire suscite l'écriture par des jeux
  - b Vrai : des supports variés aident à l'inspiration
  - c Faux : on se confronte aussi à l'exigence de trouver le mot juste
  - d Vrai : trouver son propre style et sa singularité
- 5 b
- 6
  - a iii
  - b i
  - c vii
  - d v
  - e vi
- 7 cultiver l'ouverture d'esprit

### pages 110–111

#### Questions de compréhension

- 1
  - a 2
  - b 4
  - c 1
  - d 5
  - e 3
- 2 c, e
- 3 a, c, e
- 4 c B, d A

- 5
- a i
- b ix
- c ii
- d vii
- e x

## pages 112–113

### Questions de compréhension

- 1 a, c
- 2
- a pour ma part
- b échanges virtuels
- c à bon escient
- 3 (cette) superficialité (pénible)
- 4 ils sont d'incroyables lieux d'échanges et d'excellentes sources d'inspiration
- 5 a
- 6 aux/les sujets qui nous intéressent
- 7 passionnants
- 8 en faisant des liens entre les idées

## pages 114–115

### Questions de compréhension

- 1 la peinture impressionniste reste la plus aimée du public
- 2 résonance
- 3 d
- 4
- a à leur époque
- b apparaissent
- c fallut
- d sinon
- e au moins

- 5 a, c, e, f
- 6 sa modernité, son traditionalisme
- 7 une quête (sans fin) de lumière

## Compréhension orale

Ce samedi, seront données les premières représentations à Lille de *La Légende du roi Arthur*, la nouvelle comédie musicale. C'est une superproduction qui devrait attirer plus de 20 000 spectateurs jusqu'à vendredi prochain.

Visuellement irréprochable. C'est tout simplement du grand spectacle.

Ajoutons que c'est un casting de rêve avec un orfèvre du genre aux manettes : c'est Dove Attia, auquel on doit *Le Roi Soleil* et *Mozart l'opéra rock*. Qui dit mieux ? On retrouve également de prestigieuses signatures derrière les 300 costumes et dans les somptueux décors.

L'histoire elle-même pèse très lourd dans ce succès annoncé. C'est celle du roi Arthur, légende populaire qui charrie les personnages de la reine Guenièvre, de Lancelot du lac, de Merlin l'Enchanteur et des chevaliers de la Table ronde. Naturellement, on y parle aussi d'Excalibur et de la Quête du Graal.

*La Légende du roi Arthur* est un vrai tour de force dans son travail visuel où les décors prennent forme, relief, hauteur et profondeur grâce à des projections vidéo. Dans son ensemble, c'est de la magie.

À ne pas rater !

La troupe de *La Légende du roi Arthur*, la nouvelle comédie musicale de Dove Attia, a pris possession de l'enceinte lilloise ce jeudi midi. Après de nouvelles répétitions ce vendredi, chanteurs et danseurs seront prêts pour la première date en province.

Après des semaines au Palais des congrès à Paris, *La Légende du roi Arthur* donnera ses premières représentations à Lille à partir de samedi.



Tout sourire sous la mèche blonde et le chapeau, Camille Lou savoure. Sa famille et ses amis sont allés découvrir la comédie musicale à Paris mais dimanche c'est son filleul Milan, quatre ans, qui la verra pour la première fois sur scène en province.

Camille (la reine Guenièvre), qui était l'une des premières arrivées hier midi en compagnie de Charlie Boisseau (Lancelot), participe aux réglages du spectacle. Il faut adapter la scénographie et les chorégraphies au plateau du Zénith, moins profond et plus court que celui du Palais des congrès. Une phase technique indispensable et méticuleuse, pour que le public des salles de province bénéficie des mêmes impressions visuelles et grandioses que les Parisiens.

Il ne suffit pas de collectionner les bonnes recettes pour faire un succès. Il faut aussi innover. À son huitième spectacle, Dove Attia souligne qu'un peu de magie et d'esprit chevaleresque, dans le monde d'aujourd'hui, ça ne fait pas de mal. Il promet un univers féérique, des effets visuels, beaucoup de chorégraphies et de costumes.

L'album – sorti le 13 avril – atteste que la musique du spectacle est aussi d'une réussite prodigieuse : *La Légende du roi Arthur* aligne des chansons qui sont autant de tubes potentiels. Les paroles restent particulièrement dans les oreilles. Les airs jouent sur plusieurs tableaux, entre sonorités urbaines, instruments médiévaux, chants folkloriques et ambiances celtiques.

## Question 4

- 1 (la) Légende du Roi Arthur
- 2 plus de 20.000/vingt mille
- 3 un de : toutes les productions de Dove Attia ; de prestigieuses signatures derrière les 300 costumes ; de somptueux décors
- 4 Un de : (un vrai) tour de force ; (c'est) de la magie ; À ne pas rater !
- 5 son filleul
- 6 le plateau est moins profond et plus court
- 7 les chansons sont des tubes potentiels / les paroles restent dans les oreilles / les airs sont variés

## pages 116–117

### Questions de compréhension

1 un seul décor ; le plus dépouillé, le plus neutre possible

2

- |                   |              |
|-------------------|--------------|
| a dépouillé       | e liserés    |
| b à même le sol   | f convoitait |
| c toile           | g réjouit    |
| d cligne des yeux | h traduisent |

3 c

4

a Faux : un garçon que j'estime depuis longtemps

b Faux : Marc / il a une belle situation

c Vrai : il en tire une vanité incompréhensible / il est l'adepte du bon vieux temps

d Vrai : ils en tirent une vanité incompréhensible

5 il va rire de bon cœur

6

a Antrios / le peintre

b ce tableau / cette œuvre

c un tableau / une œuvre

7 a

8

- |       |       |        |      |
|-------|-------|--------|------|
| a x   | d i   | g viii | j ix |
| b iii | e xii | h xi   | k vi |
| c vii | f ii  | i iv   | l v  |

9 c

10 il s'est mis à rire d'une manière sardonique

11 b

12 Marc n'a pas l'éducation pour être sensible à cette peinture ; il n'a pas fait l'apprentissage nécessaire ; il n'a pas de penchant particulier pour l'art moderne / contemporain (**deux** réponses)

13 suffisant / indélicat, manque de tact

14 il l'aime

## 3C Ingéniosité humaine : Ingéniosité interactive ou immersion dans le monde des autres ?

### pages 122–123

#### Questions de compréhension

1

**Horizontalement**

1 eux

3 fort

6 domaine

8 grâce

9 liées

10 contrôle

2 c, d

3 la course à la noix de coco

4 a, b, e

5

**a** Vrai : consiste à canaliser efficacement un flux de particules d'air

**b** Faux : consiste à canaliser efficacement un flux à l'aide de déflecteurs

**c** Faux : ils canalisent efficacement les flux

6 tirelire

**Verticalement**

1 entreprise

2 mobiliser

4 où

5 conception

7 au-delà

#### Compréhension orale

Bonjour !

Non, ce n'est pas une nouvelle chasse aux papillons. Avec Pokémon GO nous entrons massivement dans la réalité dite « augmentée ». Voilà un jeu qui, chez les moins de 40 ans, pourrait devenir une addiction. Certains en doutent mais l'objet, pour l'heure, bat déjà tous les records de téléchargement aux États-Unis comme dans certains pays du Vieux Continent.

C'est une forme moderne de jeux de piste et de chasses au trésor – mais sans vraie piste et, bien sûr, sans trésor. Soit partir à la recherche de Pokémon virtuels.

Pokémons ? Il ne s'agit nullement du verbe « poker » à la première personne du pluriel. Ce sont des elfes-papillons vivant (plus ou moins) en harmonie avec les humains réels – des choses improbables ne vivant pas dans des « vrais lieux », dans la « vraie vie ». Quoique.

Objectif : les capturer, les chasser, les dresser, les couvrir, faire éclore virtuellement leurs œufs virtuels.

Voilà donc le dernier fruit de l'ingéniosité humaine : un jeu, gratuit, uniquement téléchargeable sur téléphone, fonctionnant grâce aux données de géolocalisation et à l'appareil photographique du mobile. À l'approche d'un Pokémon (qui n'existe pas), le téléphone se met à vibrer et lorsque la néo-créature apparaît virtuellement sur l'écran : viser (avec l'appareil photo du smartphone) et lancer une « Poké Ball » – non pour l'abattre mais pour l'attraper... La capture de Pokémon et la récolte d'objets dans des « PokéStops » permettent de changer de niveau et de participer à des compétitions.

Déjà les joueurs parcourent des kilomètres à la recherche des petites créatures.

À demain !

#### Question 4

- 1 records de téléchargement (aux États-Unis) / téléchargements record (aux États-Unis)
- 2 la 1<sup>e</sup> personne du pluriel
- 3 (avoir) un téléphone (mobile) / un portable / un smartphone.
- 4 (dans des) « PokéStop(s) »





## pages 124–125

### Questions de compréhension

1

a iii

b iv

c i

2 a, c

3 à deux, ou à plusieurs

4 la découverte du peintre / découvrir le peintre  
et s’amuser (pendant les vacances)

5

a Archimboldo

b Murakami

c Monet

d (Piet) Mondrian

e Picasso

f Matisse

## pages 126–127

### Questions de compréhension

1 vivre une aventure

2 (au) jeu

3 a

4

a échec

d visent

b éviter le pire

e grandeur nature

c tels (que)

5 c, b, h, d

6 relever des défis, une activité hors du commun,  
fortifier les relations via un travail d’équipe

7

a étiez

b auriez

c faudrait

8

a ii

b v

c vi

## pages 128–129

### Questions de compréhension

1 poursuivre

2 cliquez et entrez, sa page d’accueil

3 a

4 (on voit) un bout de mur noir où se dessinait un  
bonhomme

5

a des curieux

b à l’intérieur

c des curieux

d (des) curieux

e il (l’auteur du blog)

6 (attitudes) perplexes, inquiets / inquiètes

7 nous, presque aussi illuminés que lui

8 a, c, d

9 d

10 les amoureux de l’écriture

11

a lieu insolite

b hebdomadaire

c à ne pas manquer

## pages 130–131

### Questions de compréhension

Réponses personnelles de l’étudiant(e)

## pages 132–133

### Questions de compréhension

Réponses personnelles de l’étudiant(e)