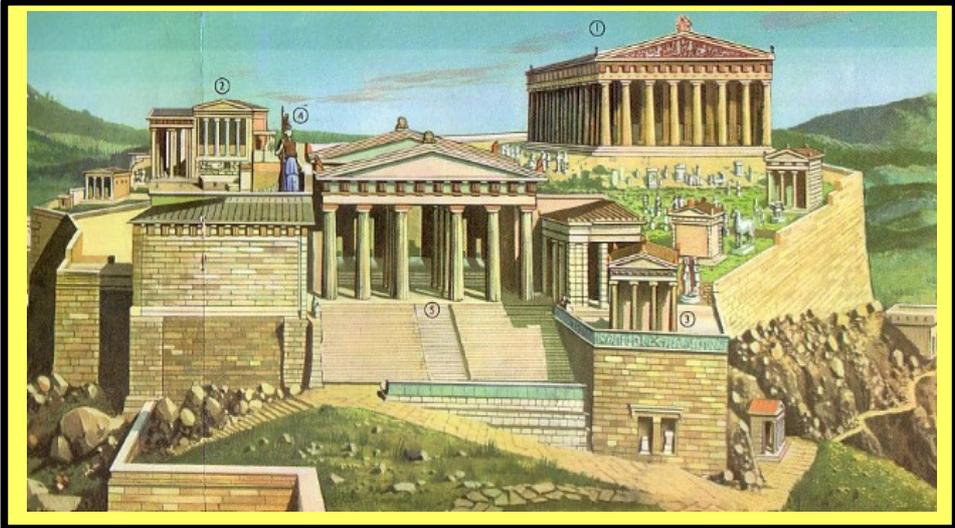


LA CREATION DU MONDE SELON LES ANCIENS GRECS



CHRONOLOGIE POST- CYCLADES

				
- 1600 à -1150	- 1000 à- 600	- 600 à - 479	- 478 à - 405	- 336 à - 30
Epoque Mycénienne	EXTANSION	Epoque Athénienne	Siècle d'Or	Période Hellénistique
Cnossos en Crète , Mycènes: (gloire puis destruction)	Colonisation Asie Mineure Syracuse Corinthe	Guerre Médiques :contre les Perses	Domination d'Athènes Guerre du Péloponnèse (Sparte)	Domination de Sparte puis de Thèbes Alexandre Le Grand

<i>Guerre de Troie</i> <i>Tradition orale</i>	<i>Hésiode</i> <i>Homère</i> <i>Eschyle</i> <i>jeux Olympiques</i> <i>Ecriture</i>	<i>Mystères d'Eleusis</i> <i>Naissance de la Philosophie</i> <i>Poèmes Orphiques</i> <i>Aristophane</i> <i>Pythagore</i>	<i>Périclès</i> <i>grands dramaturges</i>	<i>Inventions d'Archimède</i>
--	---	---	--	--------------------------------------

La Grèce préhistorique semble débuter en Thessalie , puis vers les Cyclades et la Crète . La civilisation Minoenne s'épanouit dès la première moitié du 2^e millénaire. Suivra ensuite la civilisation Mycénienne qui aurait provoqué la fameuse guerre de Troie narrée plus tard par Homère dans l'Iliade et l'Odyssée.

La Cosmogonie grecque et sa théogonie (naissance des dieux) , prend racine dans une tradition orale ancienne . Avec l'écriture , Homère, Hésiode, puis Eschyle et Ovide pour ne citer que les plus connus vont essayer de reconstituer l'histoire de la création du monde et la venue des dieux puis de l'homme. L'oeuvre d'Hésiode (fin du 8^e siècle av. JC.) est antérieure à Homère . (6^e siècle av.JC) Chaque cosmogonie va s'enrichir et évoluer mais on peut constater une nette différence avec la cosmogonie sumérienne ou égyptienne et par contre une influence indo-européenne.

Plusieurs des dieux sont d'origine orientale (Asie mineure) Par exemple : Apollon, Artémis, Aphrodite, Arès, Héphaïstos. Zeus est indo-européen et s'apparente au dieu Baal ou au Varunà hindou . Avant Homère, Il n'est pas un dieu important mais secondaire. C'est Poséidon qui en tant que dieu mâle a la primauté pendant l'époque achéenne.

Au 1^o millénaire, la triade mâle fait son apparition reléguant dans l'ombre les déesses-mères comme Hécate. Les dieux d'Homère sont catégorisé selon les classes sociales alors que les anciens comme les Minoens étaient en contact mystique avec le divin . Avec les Hellènes , le profane s'est séparé du sacré. Dieux et hommes ne peuvent être en contact et sont bien chacun de leur côté . Il y aura un renouveau mystique avec les Mystères d'Eleusis où la déesse Demeter retrouvera sa place d'honneur ainsi que Dionisos.

Les déesses au temps d'Homère sont donc ramenées au rang de femme, épouse,mère, fille et vierges, selon le *bien pensant* de son époque .

La pensée grecque ne reprend pas le mythe du dieu qui crée et engendre le monde en crachant ou en se masturbant . (Egypte, Mésopotamie) et parlent peu de la naissance du monde au profit de celle des dieux . Pour eux, ce sont les dieux qui pré-existent à la création et ont toujours été.

Seule la symbolique de l'Oeuf a été conservée dans le même sens que d'autres cosmogonies antiques.

CHAOS

A la base , Chaos est un nom propre qui ne signifie pas le Non-Etre , le néant ou le vide. C'est une ouverture , un entrebâillement qui n'implique pas le désordre ou le mélange de tous les éléments originels en attente . Ovide considère Chaos comme une masse informe et confuse ; Hésiode comme une Béance Primordiale qui s'ouvre sur rien de préhensible, sur l'obscurité totale . De cette noirceur en sortiront le couple obscur Erebus / Nyx. C'est cette fente primordiale qui permet au cosmos d'advenir puis de s'ordonner. Chaos *pousse* et de lui surgissent Gaia et Eros .

Le SACRIFICE

La notion de sacrifice prend chez les grecs l'aspect de la mutilation d'Ouranos qui est une nécessité ainsi que l'obligation des humains de vénérer les dieux . Pour les grecs la mort ne résout rien ni ne délivre. Le destin est alloué à chacun dès sa naissance et pour ne pas subir la sévérité divine , les punitions ou l'envoi dans les enfers, il faut honorer les divinités car elles savent être justes et récompenser. Si Zeus représente par la suite le dieu le plus puissant , il doit aussi suivre les lois de l'univers , la Justice divine au-dessus de tout. Les mortels se doivent donc de vivre le temps présent dans la plus grande harmonie , dans les limites prescrites par les dieux. C'est ce qui explique la quête du beau , de la perfection dans les corps physiques, dans les arts , dans la jouissance de la vie. L'homme doit représenter les dieux de la manière la plus parfaite .

La castration d'ouranos par son fils Kronos permet à la création de s'accomplir . C'est des éclaboussures du membre tranché que naîtront tous les enfants de Gaia. (les puissances brutales de l'univers)

SEPARATION CIEL/TERRE

Pour Hésiode, le ciel et la terre ne sont mêlés en une seule forme puis séparés. Ils sont coupés et désolidarisés. Ce sont deux puissances jointes qui sont libérées. Gaia peut devenir Terre et Ouranos le Ciel fixe où résident les dieux célestes. Le processus de séparation est obtenu par la castration désirée par Gaia ,d'Ouranos. Car ce dieu oisif et nocturne , tiré de Gaia même, la recouvre en s'étendant sur elle. Les enfants issus de ce recouvrement sont tous voués à la destruction et le monde ne peut prendre forme . Le membre tranché libère le processus de création et de représentation du cosmos. Projeté dans la mer ,son sang donne naissance aux géants, aux érynies et aux Nymphes. Le sperme et l'écume des Flots font apparaître la belle Aphrodite . On retrouve ce mythe de mutilation chez les Hittites, les cananéens et les Hurrites .

CREATION DE L'HUMANITE

La dernière, celle qui survivra, est attribuée à Prométhée , titan qui façonne avec de l'argile, l'homme . Athéna lui insufflera la vie , le souffle qui anime, donc l'âme.Prométhée n'est pas immortel et il s'oppose à Zeus . Il protège son humanité de la colère de Zeus qui refuse de donner le feu aux hommes . Déjà ce dieu jaloux a détruit plusieurs races . Les grecs considèrent 5 races d'hommes qui se sont succédées:

L'âge d'Or (celui de kronos)

L'âge d'Argent (exterminée car ne rendant pas de culte)

L'âge de Bronze

L'âge des héros et demi-dieux (celui de la guerre de Troie et des guerriers)

L'âge de Fer (des épreuves humaines)

Tout comme les récits Egyptiens ou Babyloniens, le bruit que font les hommes agace les dieux et Zeus qui est à l'origine le seul créateur des hommes envoie le déluge (qui ressemble en partie à celui de Babylone ou Noé).

Le Mythe de Prométhée est connu par les écrits d'Escyle et de Ovide. Ce dernier dans ses Métamorphoses fait de ce fils du Titan Japet le modelleur des figures nouvelles de l'homme.(un peu comme Knoum en Egypte) Mais il fait plus encore car pour protéger l'humanité Prométhée va , par ruse et intelligence , empêcher Zeus de tout détruire et lui voler le feu , l'éclair afin de le donner aux hommes. (Ce feu représente probablement le pouvoir du mental et de l'esprit).

C'est pour punir ce dieu créateur que Pandore sera envoyée et causera la malédiction de toute l'humanité nouvelle. (à comparer avec la malédiction de la genèse biblique)

Mais c'est en union avec Athéna, que Prométhée crée l'humanité dernière, déesse qui sort de la tête de Zeus!

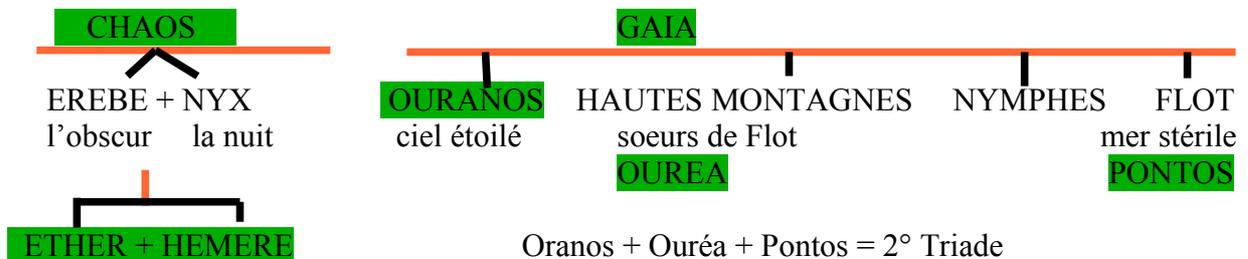
LA THEOGONIE SELON HESIODE

TRIADE PRIMORDIALE ABÎME/CHAOS + GAIA+EROS

Gaia , de l'obscurité de Chaos, tire d'elle-même les puissances fécondes et cosmiques dont Ouranos .Elle est la Noire , la Terre , qui livre la connaissance du présent et du futur , la Mémoire du monde.

Eros est l'Amour, la force attractive , génératrice et puissante . Cette puissance sera pondérée par Aphrodite .C'est lui qui plaque Ouranos contre sa mère Gaia et cette force trop attractive empêche le processus de génération en cours. Il est sans descendance.

LA 1° GRANDE GENERATION DIVINE



pure clarté lumière du jour
la brillante luminosité
opposition entre 2 absolus , la lumière naît de la nuit.

PREMIER COUPLE PRIMORDIAL OURANOS + GAIA

De ce couple sont issus tous les dieux violents et brutaux voués à être privés d'action . En ceci, Ouranos est un dieu impuissant et passif. Ciel et terre complémentaires .

TITANS Kronos , Rhéa , Océan

puis les **CYCLOPES** brutaux Force et vigueur

et **HECHATONCHIRES** les Cent-Bras orgueil

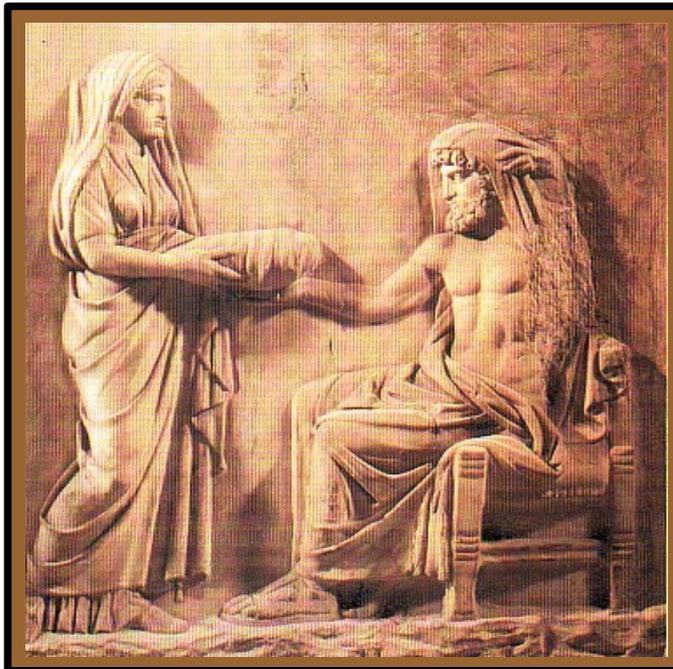
SEPARATION CIEL-TERRE / CASTRATION

2° GENERATION DES DIEUX

KRONOS + RHEA

Kronos en émasculant son père prend sa place et devient le roi des dieux. Il symbolise la ruse et l'intelligence . c'est le seul de tous ses frères à être capable de régner. Mais comme Ouranos il dévore tous ses enfants . Il est associé au temps car c'est lui qui le libère en tranchant avec sa serpe le sexe d'Ouranos. L'Idée (archétype) du Temps peut exister ce qui permet au monde de s'étendre et de durer . (il y a là une relation à faire avec l'inflation après le BigBang et la notion de séparation des dimensions d'espace et de temps) Il est intéressant de lire que kronos va chuter après avoir été relié à la 1° race ou génération de l'âge d'or des hommes , tel l' Adam de la Bible , chutant , exilé de son paradis .

Pour Hésiode, la décadence s'opère en 4 étapes tels les 4 âges hindous , les 4 Yugas .



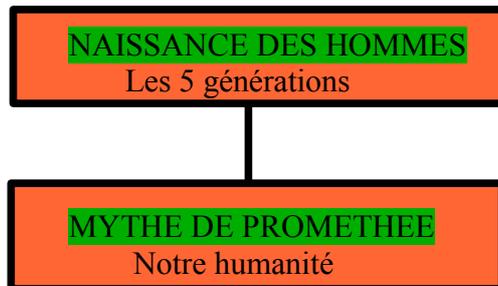
DIEUX DE L'OLYMPE
COMBAT ENTRE ZEUS ET KRONOS

Rhée sauve Zeus , son dernier-né . Celui-ci combat son père et gagne . Il l'oblige à restituer (vomir) tous les enfants avalés auparavant : Poséidon , Hadès, Déméter, Hestia, Héra ... La guerre continue et Zeus est aidé par les Cent-Bras . L'univers pacifié partage le ciel et la terre. Le ciel pour lui , la mer pour Poséidon , le monde souterrain à Hadès.

ZEUS + METIS ou HERA
↓
ATHENA le mental + Nombreuses divinités



On les nomme les Olympiens . Ce sont les dieux qui succèdent aux Titans et vont avec Zeus sur le mont Olympe. Il y a 6 enfants de Kronos et 6 enfants de Zeus. Hadès et poséidon sont un peu à part car ils sont maîtres des Enfers (Hadès) et des Eaux (Poséidon) et donc ne sont pas sur l'Olympe.



Prométhée entrain de créer l'humanité actuelle , la race de fer , entouré des dieux.

COSMOGONIE SELON HOMERE

Couple ancestral

juste évoqué par Homère. Tout serait issu de lui.

Le Monde est déjà accompli et ordonné . La création n'est pas ici virtuelle ou à l'état de pure pensée. Ce n'est pas une possibilité mais une réalisation . C'est la *génésis* qui signifie naissance réalisée, action extérieure à la chose qui devient , circonstances qui permettent la naissance.

OKEANOS + TETHYS

Les Eaux Primordiales mêlées et douces.

Okéanos est le pouvoir générateur, le père originel. Il n'est pas associé à la Mer ou Océan mais à un Fleuve refluant sur lui-même. Il encercle ainsi les Terres et les Mers du Monde.

Téthys est à ses côtés , la déesse des eaux douces et fécondes qui limitent le monde. Elle est Nourrice, déesse terre , Déesse mère car l'eau nourrit toute chose.

(Noter qu'il n'y a pas d'opposition avec les eaux salées comme à Sumer par exemple .) Les deux eaux sont douces et fécondes et s'écoulent .

Il n'y a pas d'espace.

OURANOS + GAIA

Ciel étoilé et Terre

Le Kosmos est là issu de l'union des eaux primordiales. Ouranos effectue un mouvement circulaire sur lui-même qui empêche l'achèvement du Kosmos.

Une discordance doit s'établir entre Téthys et Okéanos afin de stabiliser l'univers. (cela rappelle la loi de polarité : il faut qu'une polarité domine pour qu'il y ait manifestation)

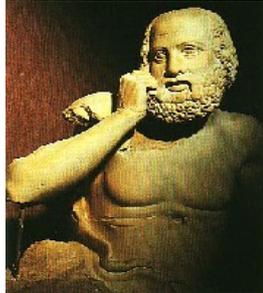
La désunion du couple Ouranos et Gaia permet enfin la permanence du monde accompli.

SEPARATION / ELOIGNEMENT DU COUPLE PRIMORDIAL

Il encercle désormais tout ce qui constitue le monde à qui Il a donné naissance. C'est la *Génésis* grecque. Il n'y a plus d'action directe .

**TITANS 2° GENERATION DIVINE
KRONOS + RHEA**

Début des guerres et combats entre Kronos et Zeus .



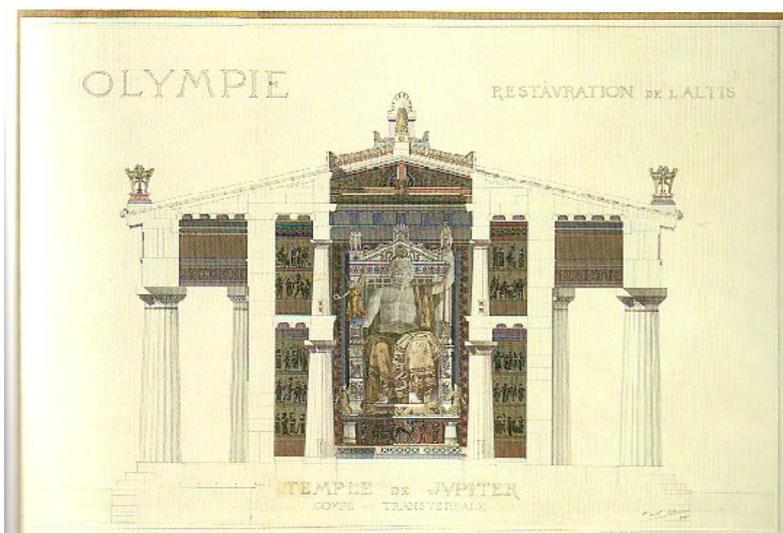
**ZEUS + HERA
3° GENERATION DIVINE**

Hera est la Vénus céleste . Elle symbolise le retour au ciel de la force terrestre qui devient alors positive. Elle stimule et magnétise positivement le principe masculin qui est spirituellement de polarité négative.(Dion Fortune)

Zeus n'est pas le créateur du Monde ni celui de la Vie ni même celui de l'homme. Il est le chef incontestable des dieux de sa génération. En ce sens il est maître absolu de l'univers. Homère le cite comme Père des dieux et des hommes .

Il possède le feu foudroyant . Psychologiquement il est l'éclair qui , lorsqu'il est lancé, est l'éclaircissement de l'esprit humain et l'intuition.

Zeus peut être apparenté au dieu jaloux et vengeur de l'Ancien testament . Il envoie le déluge et extermine l'humanité.



Bibliographie:

L'Art grec de Claude Laisné édition Terrail

Théogonie d'Hésiode

L'Illiade et l'Odyssée d'Homère

Les Métamorphoses d'Ovide

Prométhée enchaîné d'Eschyle

Dion Fortune : cabale mystique

Histoire des religions Les Pléiades

Que sais-je : cosmogonies grecques de Sorel

Aristophane : les Oiseaux

Mircéa Eliade : histoire des croyances et des idées religieuses

Internet : cosmogonies grecques