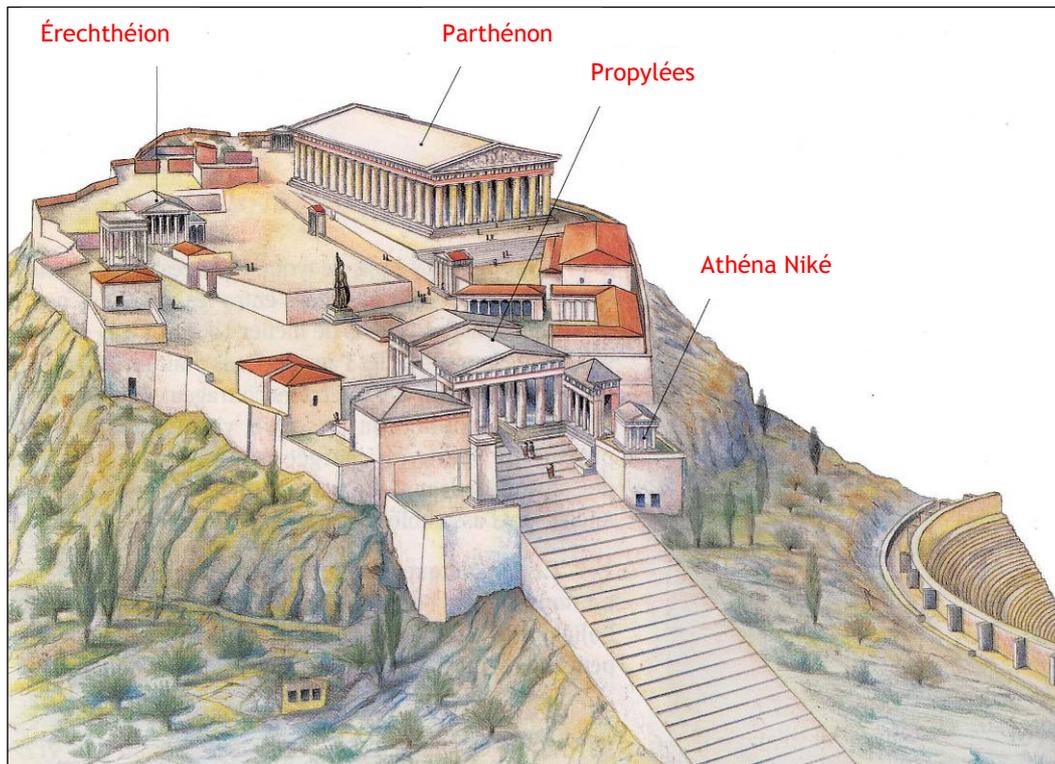


## L'architecture grecque et la statuaire.

*Installation des ressources :*

### A. L'architecture :

1. Complète le document ci-dessous en indiquant le nom des différents monuments constituant l'Acropole d'Athènes. Aide-toi des documents de la page suivante.



◀ Reconstitution par le dessin de l'Acropole d'Athènes au V<sup>ème</sup> s. ACN.

Dans C. BOUVET & J. MARTIN, *Histoire-Géographie 6<sup>ème</sup>*, Hachette Éducation, Paris, 1996, p. 62.

Lorsqu'ils montaient à l'Acropole, les Athéniens longeaient le petit temple d'Athéna Niké, et passaient les Propylées. Sur la plate-forme s'élevait une grande statue d'Athéna ainsi que plusieurs temples, dont l'Érechthéon et le Parthénon, tous deux consacrés à la déesse Athéna.

2. À l'aide des documents des pages suivantes, caractérise dans le tableau ci-dessous, chacun des monuments constituant l'Acropole d'Athènes.

Nom du monument	Caractéristiques
Parthénon	Construit au V <sup>ème</sup> s. ACN en marbre ; dimension moyenne ; plan rectangulaire ; entouré de colonnes ; 2 salles : naos (contient la statue d'Athéna), trésors ; frise remarquable.
Propylées	2 grands portiques qui encadrent la Voie Sacrée ; double rangée de colonnes doriques ; pinacothèque (galerie de peintures).
Érechthéon	Construit au V <sup>ème</sup> s. ACN en marbre blanc ; Caryatides (colonnes féminines).
Petit temple d'Athéna Niké	Construit au V <sup>ème</sup> s. ACN ; petite dimension ; colonnes ioniques.

« Le **Parthénon**, construit de 447 à 438 ACN, par l'architecte *Ictinos* durant le gouvernement de *Périclès*, est le principal temple de l'*Acropole*.

Comme la plupart des temples grecques, il est de dimension moyenne et de plan rectangulaire. À l'époque, un vestibule donne sur une salle, le *naos*, où se trouve une grande statue d'*Athéna* en or et en ivoire, haute de 12 mètres. À l'arrière, une autre salle contient le trésor du temple.

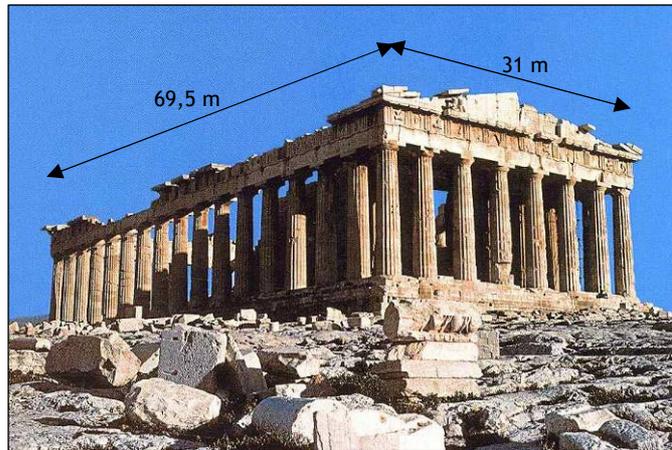
Tous les quatre ans, lors des *Grandes Panathénées* (les fêtes en l'honneur d'*Athéna*), une longue procession se dirigeait vers l'*Acropole*. On y faisait des sacrifices et on offrait à la statue d'*Athéna* une superbe tunique.

Bâti en marbre blanc, le temple est remarquable par ses proportions et par la frise qui le décore. Il donne l'impression de simplicité robuste. C'est sans doute, le plus beau vestige de temple grec. »

C. PAPEIANS, *La Grèce, Artis-Historia, Bruxelles, 1997.*

Le Parthénon, Acropole d'Athènes, V<sup>ème</sup> s. ACN. ►

Les Propylées, Acropole d'Athènes, V<sup>ème</sup> s. ACN. ▼

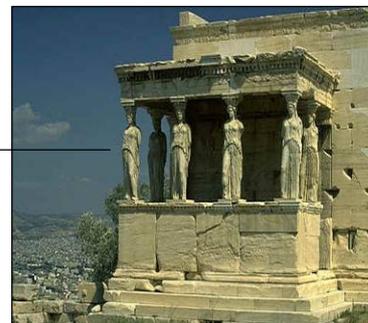


« Les **Propylées** sont l'œuvre de l'architecte *Mnésiclès*. L'édifice adapté au relief escarpé est composé de deux grands portiques qui encadrent la *Voie sacrée* bordée de doubles rangées de colonnes *doriques*. La plus importante, sur le flanc nord, était aménagée en véritable *pinacothèque*, la plus ancienne galerie de peintures connue de l'histoire. »

« L'**Érechthéion** fut le dernier ouvrage du programme de reconstruction de *Périclès*. Édifié entre 421 et 406 ACN, cette élégante construction en marbre était destinée à la vénération de divers dieux et héros athéniens. Parmi les principaux chefs-d'œuvre de l'édifice, les célèbres *Caryatides* - six colonnes de figures féminines - soutenaient le toit du porche des *Corées*. »

Source : <http://www.greceantique.fr/fm/>

L'Érechthéion, Acropole d'Athènes, V<sup>ème</sup> s. ACN. ►

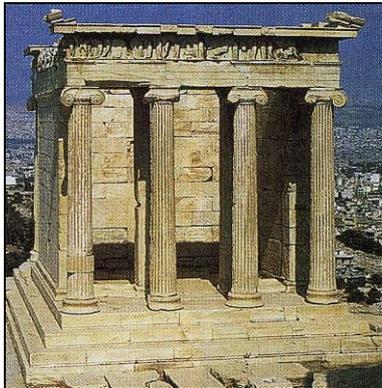


◀ Caryatides de l'Érechthéion.

« Le petit temple d'*Athéna Niké* (8,27 m sur 5,44 m) fut érigé au V<sup>ème</sup> s. ACN sur l'*Acropole* d'Athènes, en l'honneur de la déesse de la victoire, *Athéna Victorieuse* (*Nikè* signifie littéralement « la victoire » en grec ancien). Ce premier temple *ionique* de l'*Acropole*, occupait une position de choix sur un promontoire fortifié dans le coin sud-ouest, sur la droite des *Propylées*. Les citoyens y vénéraient la déesse sous cette forme dans l'espoir d'obtenir la victoire dans leur longue guerre contre *Sparte* et ses alliés. Le temple d'*Athéna Niké* exprimait l'aspiration d'Athènes à devenir la principale cité-État grecque »

Source : <http://fr.wikipedia.org/>

3. Relie par des flèches, chaque temple ci-dessous à l'ordre architectural qui lui correspond dans le schéma ci-après.



▲ Temple d'Athéna Niké, Athènes, 449-421 ACN

Ordre ionique



▲ Vue partielle de l'Olympieon ou temple de Zeus Olympien, Athènes, 517 ACN-130 PCN.

Ordre corinthien

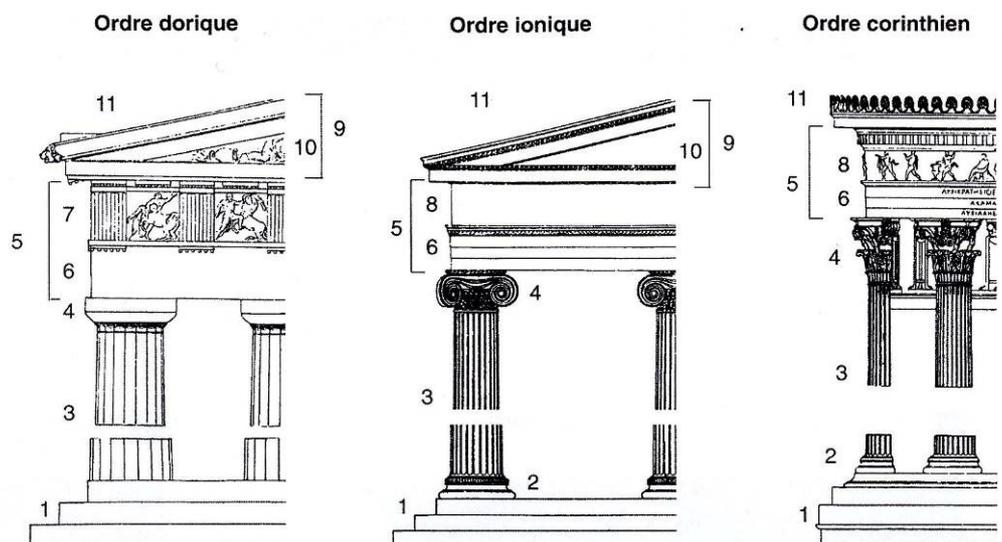


▲ Temple de Poséidon, cap Sounion, Grèce, V<sup>ème</sup> s. ACN.

Ordre dorique

**Ordres architecturaux grecs**  
(D'après ATLAS HERDER, *Histoire de l'art illustrée*, Fribourg-en-Brisgau, 1906, pl.11)

1. Degrés
2. Base
3. Colonne
4. Chapiteau
5. Entablement
6. Architrave
7. Triglyphes et métopes
8. Frise
9. Fronton
10. Tympan
11. Corniche



Un architecte romain juge les styles grecs... (Style signifie en grec colonne)

« Ils prirent la mesure du pied d'un homme, qui est la 6<sup>ème</sup> partie de sa hauteur ; ils se réglèrent sur cette proportion de sorte qu'en donnant une grosseur à la tige de leurs colonnes, ils la firent six fois aussi haute en comprenant le chapiteau ; c'est ainsi que la colonne dorique fut d'abord employée dans les édifices, avec la proportion, la force et la beauté du corps de l'homme. Ce fut la colonne dorique, imitant la simplicité nue du corps d'un homme.

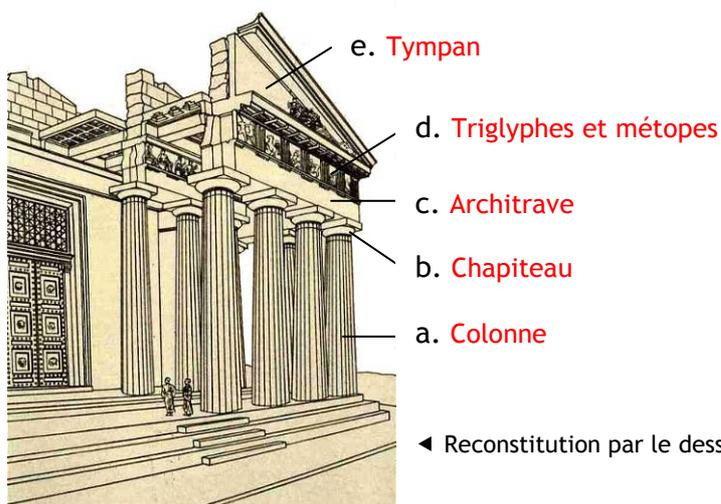
Ils cherchèrent une nouvelle manière de proportionner leurs colonnes en leur donnant cette fois la délicatesse d'un corps de femme. Ils firent le diamètre de la colonne de la 8<sup>ème</sup> partie de sa hauteur afin qu'elle s'élevât plus agréablement. Puis ils eurent l'idée d'y mettre des basses en forme de cordes entortillées pour être comme la chaussure ; ils taillèrent des volutes pour représenter la partie des cheveux qui pendent en boucles à gauche et à droite. Ils firent aussi des cannelures tout au long du fût afin d'imiter les plis des robes. Ce fut la colonne ionique, imitant la délicatesse et les ornements du corps d'une femme. »

*D'après VITRUVÉ, architecte romain du I<sup>er</sup> s. ACN.*

4. Dans le tableau ci-dessous, nomme et décris les trois ordres architecturaux grecs. Aide-toi des documents de la page précédente.

Ordres architecturaux	Caractéristiques	Exemples (nom du temple)
Ordre dorique	Colonne robuste, posée au sol (sans base), cannelures, chapiteau simple, entablement décoré (triglyphes et métopes), tympan triangulaire → robustesse, force.  Selon Vitruve, il représente l'homme.	Temple de Poséidon, cap Sounion, Grèce, V <sup>ème</sup> s. ACN.
Ordre ionique	Colonne plus élancée, posé sur une base, cannelures, chapiteau décoré avec des volutes, entablement décoré avec une frise, tympan triangulaire → légèreté, grâce.  Selon Vitruve, il représente la femme.	Temple d'Athéna Niké, Athènes, 449-421 ACN
Ordre corinthien	Colonne ionique mais chapiteau décoré avec des éléments végétaux (feuilles d'acanthé), absence de tympan.	Temple de Zeus Olympien, Athènes, 517 ACN-130 PCN.

5. À l'aide des documents précédents, nomme chaque élément de l'architecture de la façade du Parthénon, ci-dessous.



◀ Reconstitution par le dessin de la façade du Parthénon à Athènes.

- À quel ordre architectural, le Parthénon appartient-il ? **Ordre dorique**
- Quels sont les éléments qui le prouvent ? **Colonne sans base, chapiteau simple, triglyphes et métopes.**
- Quel type de matériau a été utilisé pour sa construction ? **Marbre**

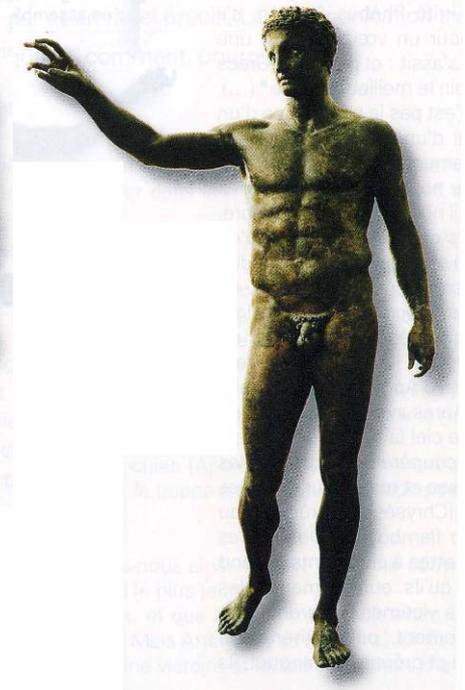
**B. La statuaire :**

▲ Suicide d'un Galate et de sa femme, copie romaine d'un original grec, vers 230 ACN. (Rome, Musée national romain.)

▲ Koré au péplos, vers 530 ACN. (Athènes, Musée de l'Acropole.)



◀ Kouros d'Anavyssos, vers 530 ACN. (Athènes, Musée national.)



▲ Épèbe d'Anticythère, milieu du IV<sup>ème</sup> s. ACN. (Athènes, Musée national.)

Dans le tableau ci-dessous et en t'aidant des documents ci-dessus, donne les principales caractéristiques de chaque période de l'art grec et classe chaque sculpture dans sa période respective.

Périodes	Caractéristiques	Exemples (nom de la sculpture)
<b>Période archaïque</b> 800 à 480 ACN	<b>Corps massifs, bras collés au corps, rares mouvements, peu de détails anatomiques, 2 types : koré (femme habillée) et kouros (homme nu).</b>	<b>Koré au péplos, vers 530 ACN.</b> <b>Kouros d'Anavyssos, vers 530 ACN.</b>
<b>Période classique</b> 480 à 323 ACN	<b>Homme idéalisé, mouvements, détails anatomiques, exactes proportions du corps.</b>	<b>Épèbe d'Anticythère, milieu du IV<sup>ème</sup> s. ACN.</b>
<b>Période hellénistique</b> 323 à 31 ACN	<b>Effet théâtral, réalisme des corps, mouvements, scène mythologique.</b>	<b>Suicide d'un Galate et de sa femme, copie romaine d'un original grec, vers 230 ACN.</b>