**Les Fautes des Premières Essaies-Testes**

1. **Pas de remuages**. Quand vous plongez directement dans l’écriture sans avoir pensée ou avoir planifié. **La métamorphose de votre sujet à une question qui doit être répondue dans votre thèse.**

2. **Longueur :** Ne pensez pas que plus long votre essai l’est, plus haut votre score sera, indépendamment de l'organisation ou l'utilisation de la langue, des détails, d’analyse, du synthèse , des phrases de sujet. Les notes plus hautes pour les essais logiques, cohérentes et bien détaillées. Ne radotez pas !

3. **Les Rubriques**: Une mauvaise compréhension de la rubrique des points et comment exactement votre essai fut marqué.

4. **Les Sources :** Un manuel d'histoire n'est pas assez! Utilisez toutes vos notes, des informations documentaires et des discussions de classe, des présentations de pp.

5. **Pas d’argument**: Sans maitriser des concepts essentiels, vous ne construirez pas d’un argument fort .Pour le faire, il faut utiliser la langue. (101 verbes, le jargon historique, les mots de transition et les expressions qui définissent l’analyse.)

6. **Pas d’argument fort :** Occupez-vous de la construction de l'argument parfait exprimé dans langue parfaite. Pensez comment vous allez le présenter et appuyer avec les citations et les exemples ou cas d’étude.

7. **Les Perspectives**: En histoire il faut toujours réfuter ou démontrer qu’il a y de plusieurs perspectives /opinions envers le sujet ou le sujet se diffère en dépendant du perspective fournis. Utilisez les adverbes qui peuvent démontrer cette réfutation. Toutefois, malgré que, en dépit de sont les adverbes nécessaires.

8. **La thèse**: La thèse mal serrée (très vague, mal formulée, les points ne sont pas compatibles ni prouvables.)

9. **La structures des phrases**. Utilisez les infinitifs complexes (Après avoir analysé, pour avoir prouvé) ou les gérondifs (En exami**nant**, en considér**ant que.)** Évitez les mots pas sophistiqués (bon, grand, mauvais)

10. **Le choix des mots**: L'utilisation de mots prétentieux sans savoir leur signification précise. Pas de gymnastique verbale. L’histoire adore la clarté, la précision et l’impeccabilité.

11. **Le Focus**: Déviation de votre plan au milieu d'écriture de votre essai. Prenez le temps pour obtenir vos pensées tout droites avant l'écriture.

12. **Juxtaposition/Sémantique :** "Recopier" - utilisation de phrases pompeuses inexactement. Vous n'impressionnerez personne. Variez vos phrases mais variez-les convenablement et correctement. Pas de phrases mal-construites. Votre juxtaposition et la syntaxe sont bien vérifiées.

13. **Créativité** : Être "mignon". Ne soyez pas ennuyants, mais ne prenez pas de chances avec la structure ou la langue sur l'essai. L’essai bien structuré n'égale pas à l’essai ennuyeux.

14. **La thème**: L’Écriture sur un autre sujet. Cela vous obtiendra un score de zéro.

15**. L’Écriture illisible**. Cela vous obtiendra aussi un score de zéro.

16 **Le format**: Un titre, ALM, double interligne, insérez proprement LES morceaux de vos citations, la bibliographie si nécessaire, chaque paragraphe doit être tabulée. **Dites ça, appuyiez ça, expliquez ça. L’histoire adore beaucoup de sources, maintes sources!!!**